

Мастер-класс для педагогов : " Игры Воскобовича в практике работы"

Подготовила:

воспитатель высшей квалификационной категории

Половинчук Н.Н

Цель мастер -класса: познакомить педагогов МАДОУ с технологией В.В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»

Задачи: познакомить воспитателей с развивающими играми Воскобовича, их особенностями, развивать творческий познавательный интерес к играм Воскобовича.

Воспитывать уважение к авторским играм; желание применять полученные знания в своей педагогической деятельности.

Вот уже год в своей практике я использую развивающие игры Воскобовича. Использую их на занятиях по математике, развитию речи и окружающему



миру, а также в свободное от занятий время. С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя дети осваивают цифры и буквы; узнают и запоминают цвет, форму, тренируют мелкую моторику рук; совершенствуют речь, мышление, внимание, память, воображение.

Больше всего детям нравится работать с помощью коврографа

«Ларчик». В комплект входят:

- 1.Игровое поле с разделением в 100 клеток;
- 2. Конструктивные элементы: "Разноцветные веревочки", "Разноцветные кружки", "Круговерт и стрелочка",
3. Сенсорные элементы: "Разноцветные квадраты" (большие и маленькие)
- 4.Образные элементы: "Забавные буквы", "Забавные цифры", "Разноцветные гномы", "Образные пространственные карточки: Лев-Павлин-Пони-Лань"
- 5.Персонажи : Слон Лип-Лип и слоненок Ляп-Ляп.

Разделение игровых ситуаций на отдельные блоки весьма условно, так как в каждой игровой ситуации прослеживается интеграция всех 5 образовательных областей.

Предлагаю вашему вниманию несколько игровых ситуаций по разным образовательным областям.

Социально -коммуникативное развитие

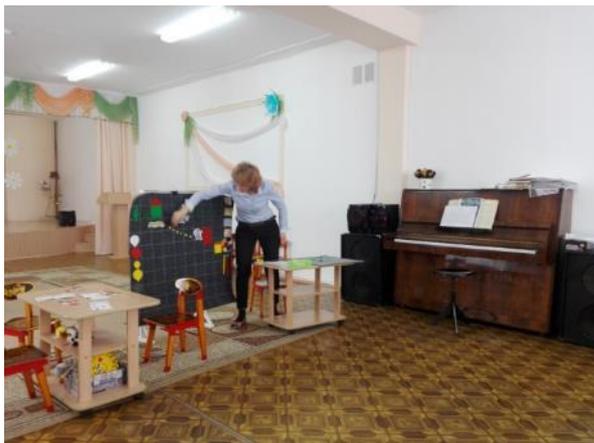
Игра "Дорога вежливости"

Материалы: "Коврограф Ларчик", "Разноцветные веревочки", "Разноцветные кружки", гусеница Фифа, Слон Лип-Лип, Незримка Всюсь

Игровая ситуация: Слон Лип-Лип дружил с гусеницей Фифой, которая жила в Фиолетовом лесу, и часто ходил к ней в гости. Фифе нравилось общаться с

Лип-Липом, потому что он никогда не забывал вежливые слова. К Фифе Лип-Лип обычно шел по волшебной дороге Вежливости. Шагая по ней надо было вслух произносить волшебные слова, чтобы не заблудиться. Но однажды возвращаясь домой, Слоник встретил Незримку Всюся. Он был в плохом настроении и решил сыграть злую шутку со Слоном. Он заколдовал Лип-Липа и тот забыл все волшебные слова, которые знал. К тому же исчезла "Дорога Вежливости" .

Задание: Помогите Лип-Липу вернуться домой. Выложите "Дорогу вежливости с помощью разноцветных кружочков. Каждое вежливое слово - кружок.



-Давайте посчитаем сколько всего вежливых слов понадобилось, чтобы Лип-Лип дошел до своего дома? (кружки можно располагать близко или далеко друг от друга, брать большие и маленькие)

-Сколько больших кружков на "Дороге Вежливости?"

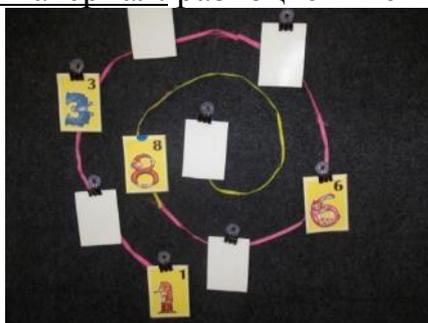
-Сколько маленьких кружков на "Дороге Вежливости?"

-Каких кружков больше? Меньше?

Познавательное развитие

Игра «Раскрути спираль»

Материал: разноцветные веревочки, "Забавные цифры",



Ситуация «Однажды директор цирка Магнолик решил навестить своих друзей зверят-цифрят. А жили они по улице Спиральной. Как вы думаете, почему эта улица так называется (ответы)

(из веревочек на коврографе изображается спираль, на которую выставляются изображения зверят- цифрят от 1 до 9, некоторые изображения перевернуты).

Добравшись до улицы Спиральной, Магнолик обнаружил, что не все цифрята дома.

1.Определите, кого из зверят- цифрят не оказалось дома.? (обосновать ответ).(н/р дома не оказалось «зайки-двойки»).



Ёжик Единичка – наездник

Зайка – Двойка – укротитель диких зверей

Мышка – Тройка – воздушная гимнастка

Крыска – Четвёрка – силачка

Пёс Пятёрка – жонглёр

2."Назовите соседей "Зайки-двойки", "Крыски-четверки"



Речевое развитие

Игра «Цветные сказки»

Цель: развитие детского литературного творчества.

Материал: Сенсорные элементы: "Разноцветные квадраты" (большие и маленькие)

В ходе **игры**, воспитатель помещает на кофрограф цветные квадраты и придумывает совместно с детьми сказку на основе

ассоциаций каждого следующего цветного квадрата с реалиями окружающего мира. Далее задает вопросы по содержанию сказки.

В: *(Белый квадрат)* Однажды из яйца вылупился... *(Желтый маленький квадрат)*

Д: Маленький желтый цыпленок.

В: Посмотрел цыпленок никого рядом нет и решил найти свою маму. Выбежал он во двор и увидел *(Зеленый квадрат)*

Д: *лягушку, гусеницу*

В: Ты моя мама? спросил цыпленок?

Д: Нет.....

В: Побежал цыпленок дальше. Вдруг он увидел *(красный квадрат)* божью коровку.

В: Он никогда ее не видел и спросил: Ты, кто?

Д: Я, божья коровка!-

В: Я ползаю по траве и еще летаю. Ты не моя мама, сказал цыпленок и побежал дальше. Вдруг он увидел *(серый квадрат)* колючего

Д: Ежика.

В: Ты моя мама, спросил цыпленок? Нет, ответил еж. У меня иголки, а у тебя нет. Ты не мой ребенок. И цыпленок побежал дальше. Он пищал: Пи-пи-пи. На этот звук выбежала *(Большой желтый квадрат)*

Д: Мама курица

В: И позвала цыпленка

Д: Ко-ко-ко.

В: Цыпленок понял, что нашел свою маму и подбежал к ней.

Квадраты можно выставлять по-разному. Детям это увлечение очень нравится. Они иной раз так увлекаются придумыванием рассказов, что невозможно их остановить. В дальнейшем дети могут сами варьировать цвет и размер квадратов и придумывать новые сказки.

Художественно-эстетическое развитие

Игра "На что похоже?"

Материалы: "Кофрограф Ларчик", комплект "Разноцветные веревочки", персонаж Гусеница Фифа.

Игровая ситуация: Гусеница Фифа задумчиво ползала по Полянке, после неё оставались замысловатые следы.

Задание: На "Кюфрoграфe" веревочками по очереди выкладываются фигуры - "следы" Фифы. На что они похожи?

Рекомендации: **Развивающие игры Воскобовича** можно и нужно использовать в совместной групповой, подгрупповой и индивидуальной деятельности с воспитанниками, также помогать организовывать



самостоятельную деятельность детей с играми. Использовать методические рекомендации автора, а также не бояться экспериментировать.

Рефлексия: Уважаемые коллеги! Прошу высказать свое мнение: насколько интересным и познавательным для вас был мастер-класс. Спасибо за участие в мастер-классе.